

Pin-up

Marilyn Monroe condense un ensemble de mythes, légendes et croyances. Les multiples révélations de « la vraie femme » derrière l'image, amplifiées par sa mort digne d'un film hollywoodien, en font partie.

Capturée il y a 70 ans, l'image de la robe corolle se soulevant sur une bouche d'aération, fait à elle-seule l'objet de nombreuses interprétations : symbole de la libération sexuelle ou exploitation dégradante d'une femme par les médias ? Marilyn à l'état naturel ou parodie de sa persona à l'écran ? Détermination de l'actrice pour asseoir sa carrière ou cause de l'échec de son mariage ?

Le contre-champ moins connu de la scène de tournage à New York – des centaines (des milliers ?) de badauds et journalistes rassemblés par le département publicité de la 20th Century Fox – interroge notre rapport ambivalent aux stars et à Hollywood. Il fait résonner les questionnements actuels autour des femmes hypersexualisées au cinéma : peuvent-elles être attirantes et lutter contre une industrie patriarcale ? Comment les mettre en scène sans les exploiter ?

Pin-up

Norma Jeane fue descubierta por un fotógrafo durante la guerra mientras trabajaba en una fábrica. Convertirse en modelo le permitió obtener independencia económica, divorciarse y salir de la clase trabajadora. Como pin-up, representaba a la estadounidense sana, una especie de porrista nunca individualizada.

Frecuentemente posaba en bikini, con iluminación uniforme y acompañada de accesorios a veces incongruentes. Las poses se fotografiaban desde ángulos cenitales o contrapicados para resaltar sus glúteos, piernas y pecho. Estas imágenes contrastaban con la imagen controlada de la esposa dedicada, siempre enfocada en su familia. Los estudios conservaron la figura de pin-up para los primeros papeles y apariciones promocionales de Marilyn Monroe.

Norma Jeane was discovered by a photographer during the war while working in a factory. Becoming a model allowed her to gain financial independence, get divorced, and rise out of the working class. As a pin-up, she embodied the image of the healthy American girl—a kind of cheerleader figure, never truly individualized.

Often photographed in bikinis, under flat lighting, and paired with sometimes incongruous props, the poses were shot from high or low angles to emphasize her buttocks, legs, and breasts.

These images stood in contrast to the controlled imagery of the devoted housewife, always oriented toward her family. The studios maintained the pin-up persona for Marilyn Monroe's early roles and promotional appearances.

Pin-up